



ALLGEMEINE ANFORDERUNGEN

ALLGEMEINES:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

GARDEROBE:

Die Band benötigt eine private und saubere (falls erforderlich geheizte), sowie abschließbare Garderobe.

- Ausreichend Stühle, 1 Spiegel und mind. einen Tisch.
- 4 saubere Handtücher liegen für die Bühne bereit.

GÄSTELISTE / FREIKARTEN / BACKSTAGEAUSWEISE:

- Der Künstler erhält mindestens 6 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab.
- Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o.ä. auf die Gästeliste zu setzen.
- Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 4 zusätzliche Backstageausweise.

MERCHANDISING:

- Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel.
- Die Band muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für eine Standmiete bezahlen.
- Die Gruppe benötigt einen gut sichtbaren, großen Tisch (2m x 0,5m) für den Merchandising-Stand. Dieser wird vom Veranstalter gestellt.

FILM-, VIDEO- UND TONAUFNAHMEN BZW. -ÜBERTRAGUNGEN:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

ÜBERNACHTUNG:

- Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) ein sauberes Hotelzimmer oder Bandapartment mit Betten für mind. 5 Personen.
- Dusche und WC befinden sich auf dem Zimmer, bez. in der Wohnung.

CATERING RIDER:

- Kleines Catering in angemessenem Umfang mit Snacks und Sandwiches bei Ankunft
- Eine Warme Mahlzeit für die Künstler und dessen Hilfskraft. Anzahl Essen: 4
- Softdrinks (Coca Cola, Wasser) und Bier in unbegrenztem Umfang
- 2x Sixpack (0,5l) Wasser für die Bühne
- 1 Flasche Whiskey



TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

SOUND:

- Im Normalfall reist Rich Kid Blue ohne Techniker an. Falls doch, wird der Veranstalter im Vorfeld informiert. Ein kompetenter Haustechniker mit fundierten Kenntnissen der Tonanlage muss vom Check-in bis zum Ende des Konzerts anwesend sein.
- Der Veranstalter stellt alle Mikrofone, Kabel und Ständer.
- Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage.
- Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

PA / FOH:

- Die PA muss der Örtlichkeit entsprechend dimensioniert sein. Rich Kid Blue ist eine sehr laute Band und braucht eine PA, die eine sehr hohe Lautstärke ohne Verzerrung bietet.
- Das FOH Mischpult sollte mindestens 24 Kanäle mit EQ und Dynamics haben. Ist das Mischpult analog, braucht es: 2x Grafische 31-Band EQs für die PA, 4x Grafische 31-Band EQs für Monitoring, mindestens 4 Kompressoren, 4 Gates und 2 Effekt Units für Tap und Delay/Reverb.

MONITORING / BÜHNE:

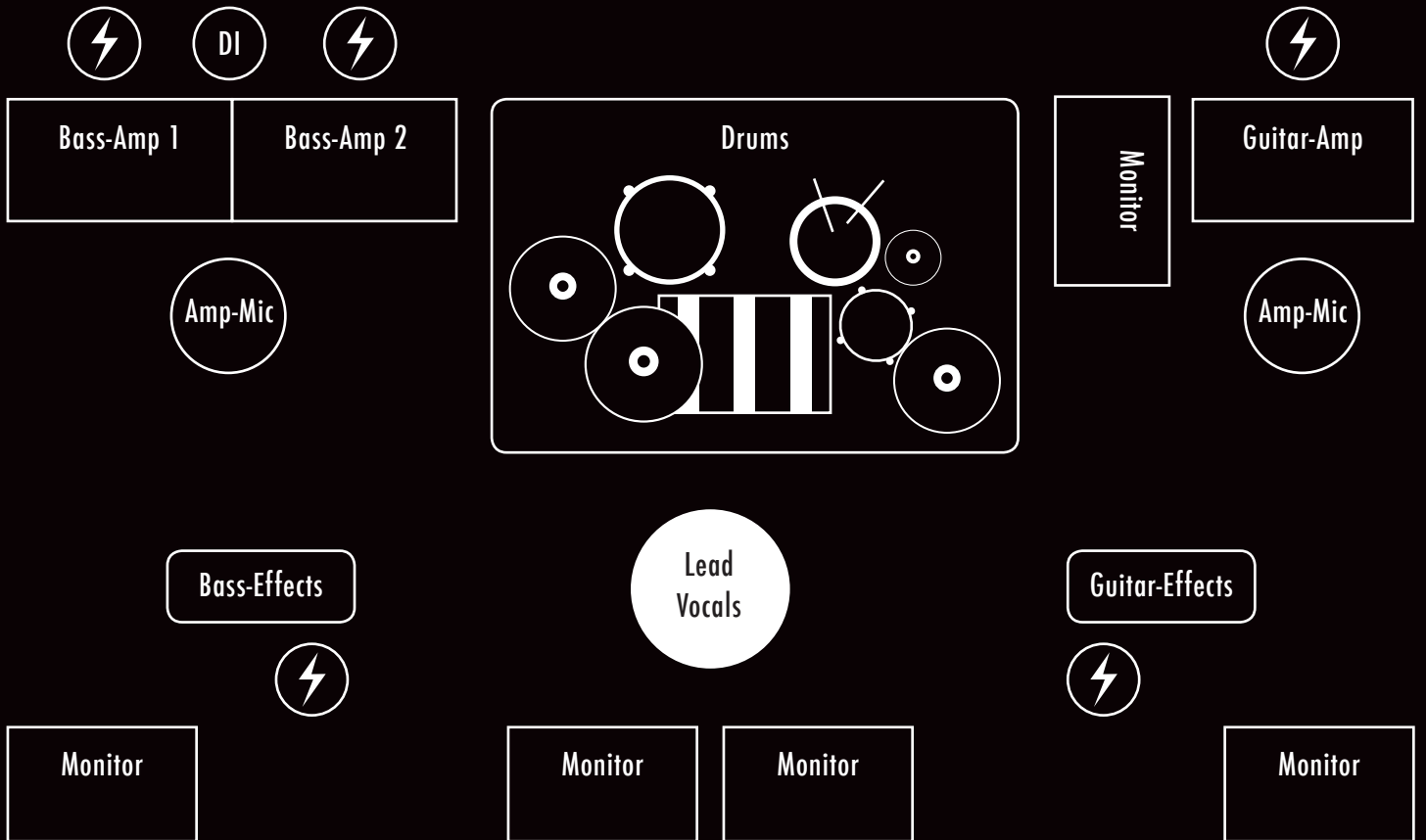
- Mindestens 4 Floor Wedges mit 4 separaten Mixes. Falls genug Platz vorhanden ist ein Sub Drum Fill und ein gelinkter Doppel-Wedge für den Lead gewünscht.
- Bitte stellt 4 separate Graphische 31-Band EQs (digital oder analog) für alle Mixes!
- Die Backline Stromversorgung muss 230V mit entweder Schweizer T13 oder europäischer Schuko Stecker sein.

LICHT:

- Rich Kid Blue hat keinen Lichttechniker und keine spezifischen Anforderungen.
- Bitte die Smoke/Haze Maschine nicht direkt neben den Schlagzeuger stellen.
- Die Band ist nicht wählerisch oder epileptisch, darum macht das Beste an Rock'n'Roll-Licht, das ihr bieten könnt!



STAGE RIDER





PATCH PLAN

Der Input Patch ist ein Vorschlag und kann je nach den Möglichkeiten der Örtlichkeit variieren.

Input	Instrument	Mic	Insert	FX	FX	FX
1	Kick	In	Beta91	Gate		
2	Kick	Out	Beta52/D6	Gate		
3	Snare	Top	SM57	Comp.	Rev	
4	Snare	Bottom	e604			
5	Hi-Hat	Top	Condenser			
6	Rack	Tom	e604	Gate		
7	Floor	Tom	MD421	/	e604	Gate
8	Overhead	Left	Condenser			
9	Overhead	Right	Condenser			
10	Bass	Mic	D112/MD421			
11	Bass	DI				
12	Guitar	Fender Twin	SM 57/MD421			
13	Guitar	Marshall Cab	e604/MD421			
14	Vox	Lead	Audix OM 11	Comp.	Slap back	Delay
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21	Return	Delay	L			
22	Return	Delay	R			
23	Return	Reverb	L			
24	Return	Reverb	R			